



UNIVERSITY OF PERADENIYA
 පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලය
 CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION
 දුරස්ථ හා අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය



පළමු වසර ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර - නව නිර්දේශය)
 2018 අගෝස්තු
 FIRST YEAR (100 LEVEL) EXAMINATION IN BACHELOR OF ARTS DEGREE
 (EXTERNAL - NEW SYLLABUS) AUGUST 2018

PALE 101: නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ හා නිපිටක සාහිත්‍යය

ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 (මෙම පත්‍රයට ඇතුළත් ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 06 කි.)

(කාලය - පැය තුනයි)

පළමුවන කොටස

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

අඵ ඛො ඵෙරා හික්ඛු පඤ්ඤා මාසං ඛණ්ඩපුද්ගලං පටිඤ්ඤා. අඵ ඛො ආයස්මා ආතන්ද්‍රො ස්වෙ සන්තිපාතො, න ඛො මෙතං පතිරුපං, යොසං සෙක්ඛො සමානො සන්තිපාතං ගච්ඡෙසන්ති, ඛහුදෙව රත්තිං කායගතො සතිඤ්ඤා විචිතාමෙත්ථා රත්තිඤ්ඤා පච්චුසසමං 'නිපප්පිසාමී'ති කායං ආවප්පෙසී. අප්පත්තස්ථෙ සිසං ඛිමිඛොහනං, භුමිතො ච පාදු මුත්තා. එතස්මිං අන්තරෙ අනුපාදුය ආසවෙහි චිත්තං චිත්චිවි.

(පඤ්චසතිකකඤ්ඤා)
 (ලකුණු 7 කි)

(ආ) සිංහලට නගන්න.

තෙන ඛො පන සමයෙන ආයස්මා යසො කාකණ්ඩකපුත්තො වජ්ඣෙඤ්ඤා වාරිකං වරමානො යෙන වෙසාලී තදුවස්ථි. තනු සුදං ආයස්මා යසො කාකණ්ඩකපුත්තො වෙසාලියං චිහරති මහාවතෙ කුටාගාරකාලායං. තෙන ඛො පන සමයෙන වෙසාලිකා වජ්ඣෙඤ්ඤා හික්ඛු තදුසුපොසථෙ කංසපාතිං උදුකෙන පුරෙත්ථා මප්ඤ්ඤා සික්ඛුසඤ්ඤා ධරෙත්ථා ආගතාගතෙ වෙසාලිකෙ උපාසකෙ එවං වදන්ති -- 'දෙථාචුසො, සඤ්ඤා සඤ්ඤා කභාපණ්ණීපි අභිසම්පි පාදුමිපි මාසකරුපමිපි. ගච්ඡස්සති සඤ්ඤා පරික්ඛාරෙන කරණීසන්ති.

(සන්තප්පතිකකඤ්ඤා)
 (ලකුණු 7 කි)

(ඉ) ඉහත ඉරි ඇදී පද විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 6 කි)

අනෙක් පිටුවට ...

2. (අ) සිංහලට නගන්න.

කතමෙ ව, හික්කවෙ, ආසවා දුස්සනා පහාතඛිතා? ඉඛ, හික්කවෙ, අස්සුතවා සුච්ච්චනො - අරිභානං අදුස්සාචී අරිභධම්මස්ස අකොච්චො අරිභධම්මෙ අච්චිතො, සච්චරිභානං අදුස්සාචී සච්චරිභධම්මස්ස අකොච්චො සච්චරිභධම්මෙ අච්චිතො - මනසිකරණීයෙ ධම්මෙ නච්චප්පානාති, අමනසිකරණීයෙ ධම්මෙ නච්චප්පානාති. සො මනසිකරණීයෙ ධම්මෙ අච්චප්පානන්තො අමනසිකරණීයෙ ධම්මෙ අච්චප්පානන්තො, යෙ ධම්මා න මනසිකරණීයා, තෙ ධම්මෙ මනසි කරොති, යෙ ධම්මා මනසිකරණීයා තෙ ධම්මෙ න මනසි කරොති.

(සබ්බාසවස්සන්ත)
(ලකුණු 7 කි)

(ආ) සිංහලට නගන්න.

එවං චුත්තෙ, චබ්බි බ්‍රාහ්මණො තෙ බ්‍රාහ්මණො එතදුචොච "තෙන හි, හො, මමපි සුඤ්ඤාච්ච, යථා මග්ගෙච අරහාම තං සමණං ගොතමං දුස්සනාය උපසංඛිකම්භං; නත්තෙච අරහති සො භවං ගොතමො අම්භාකං දුස්සනාය උපසංඛිකම්භං. සමණො ඛලු, හො, ගුහාතමො උභතො සුභතො මාතිතො ච පිතිතො ච සංසුද්ධගභණිකො යාච සත්තමා පිතාමහසුභා අක්ඛිත්තො අනුපක්ඛුට්ඨො භාච්චිචාදෙන.

(චඛකීස්සන්ත)
(ලකුණු 7 කි)

(ඉ) ඉහත ඉරි ඇඳි පද විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 6 කි)

3. (අ) සිංහලට නගන්න.

කිත්තාචතා ධාතුනං ධාතූපඤ්ඤත්ති? යාචතා අච්චිධාරණ ධාතූයො - චක්ඛුධාතු, රූපධාතු, චක්ඛුචිඤ්ඤාභාධාතු, සොතධාතු, සද්දධාතු, සොතචිඤ්ඤාභාධාතු, ඝාතධාතු, ගේඛධාතු, ඝාතචිඤ්ඤාභාධාතු, පිච්චාධාතු, රසධාතු, පිච්චාචිඤ්ඤාභාධාතු, කාශධාතු, චොට්ඨඛධාතු, කාශචිඤ්ඤාභාධාතු, මනොධාතු, ධම්මධාතු, මනොචිඤ්ඤාභාධාතු; එත්තාචතා ධාතුනං ධාතූපඤ්ඤත්ති.

(පුග්ගලපඤ්ඤත්ති)
(ලකුණු 7 කි)

(ආ) සිංහලට නගන්න.

සදෙස භාසාය කච්චි සිහලෙ - කතමිපි වංසං පිතදුත්තධාතුයා,
තිරුත්තිසා මාගධිකාය චුද්ධිසා - කරොමි දීපත්තරලාසිනං අපි.

පීනො'ගම්ද්ධෙ අමරච්චිගෙය පුරෙ - කදාචි හුත්තාන සුගමනාමකො,
සචෙදුචෙදුඛිගච්චාගකොච්චො - මහද්ධනෙ විච්චකුලෙමිති මාණාවො.

(දායාචංසො)
(ලකුණු 7 කි)

(ඉ) ඉහත ඉරි ඇඳි පද විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 6 කි)

අනෙක් පිටුවට ...

දෙවන කොටස

4. (අ) ප්‍රථම ධර්ම මහා සංගීතිය පැවැත්වීමේ හේතු හඳුන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 10 කි)

(ආ) ප්‍රථම ධර්ම මහාසංගීතියේ දී ධර්ම-විනය සංග්‍රහ වූ අයුරු විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 කි)

5. (අ) පාලි සාහිත්‍ය ඉතිහාසය තුළ ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යය ක්‍රමානුකූලව වර්ධනය වූ බවට දැක්විය හැකි සාධක ඉදිරිපත් කරන්න.

(ලකුණු 10 කි)

(ආ) සත්තප්පකරණ (අභිධර්ම පිටක) ග්‍රන්ථ හඳුන්වන්න.

(ලකුණු 10 කි)

6. (අ) මජ්ඣිම නිකායේ ව්‍යූහය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10 කි)

(ආ) මජ්ඣිම නිකායේ අන්තර්ගතය පිළිබඳ නිදසුන් මගින් විස්තරයක් කරන්න.

(ලකුණු 10 කි)